

## Les chœurs en scène

### La pratique du chant choral

Différentes formations abordent des répertoires variés (classique, traditionnel, gospel, jazz vocal...) et permettent d'apprendre et d'approfondir les principes de base du chant : chœurs d'enfants, d'adolescents, d'adultes amateurs, le chœur Esprit gospel, l'atelier chant dans la danse, le chœur mixte Ricordare...



#### Etudes

Au sein du cursus voix, les chœurs permettent de :

- Se positionner très vite en musicien interprète
- Etre à l'écoute de l'autre, acquérir plus d'assurance en public,
- Acquérir de la maîtrise de soi, le respect, mieux appréhender la communication,
- Acquérir une bonne posture corporelle, une émission saine, une diction précise,
- Se familiariser avec les différents langages musicaux,
- Etre capable de gérer l'espace (déplacements et mise en scène),
- Eveiller le sens harmonique et développer l'écoute intérieure,
- Aborder la mémorisation, la transposition,
- S'entraîner régulièrement au déchiffrement de partitions,
- Acquérir une plus grande autonomie, développer sa créativité (improvisation).

#### 1er cycle



- Le chœur spécialisé 1 : Les Petites Voix (CE1-CM2)
- Le chœur spécialisé 2 : Les Voix Nouvelles (CM2 - 5e)

Au sein d'un chœur, l'enfant chanteur apprend une véritable technique "instrumentale", la voix étant considérée comme son premier instrument. Cela nécessite :

- un cours de formation musicale obligatoire dont le jour et l'heure sont déterminés en fonction de l'âge et du

niveau de l'enfant

- l'intervention du professeur de chant, pour la technique vocale.

## 2ème cycle



Nachtigall en concert

- Le chœur spécialisé 3 : **ensemble Nachtigall**  
Chœur mixte - de la 3ème à la terminale  
Technique vocale : une fois tous les 15 jours

## 3ème cycle



- Le chœur de chambre : **Vokaléïs**

Il s'adresse aux élèves des classes de chant ainsi qu'aux adultes amateurs bons lecteurs, ayant une bonne formation vocale et étant autonomes musicalement (audition préalable).  
Ce chœur sera associé à un orchestre de chambre selon les programmes abordés.

## La direction de chœur

Pourquoi ? S'initier ou approfondir les compétences de base nécessaires à la direction d'un groupe : technique

vocale individuelle et collective, pédagogie de la répétition, répertoires, gestique...

Pour qui ? Chefs de chœur, intervenants en milieu scolaire, chanteurs, enseignants, professeurs des écoles, choristes, chefs de pupitre, élèves du cursus voix à partir de la 3e, animateurs et toute personne ayant à encadrer un groupe chantant...

## Choeur d'hommes "Taléa" et chœur de femmes "Color"

Ces chœurs offrent la possibilité pour chaque chanteur d'approfondir des aspects spécifiques de la technique vocale, complémentaires de ceux qui peuvent être abordés en chœur mixte.

Ils sont ouverts à tous, chanteurs, lecteurs ou non, à partir de 16 ans, désireux d'aborder un répertoire original et méconnu, allant de la chanson polyphonique de la Renaissance aux langages d'aujourd'hui.



Color



Taléa

### Coordonnées



**Conservatoire**  
7 rue Armand Guillemot  
56100 Lorient  
**Téléphone**  
02 97 02 23 00

### Informations Repères



[PLAN DU SITE](#) ▼

▲ [RETOUR HAUT](#)